

Le paysage : indicateur de sens du territoire et outil de médiation du projet territorial

Julie Deneff, architecte, urbaniste

URBA, Unité d'urbanisme et de développement territorial, Université catholique de Louvain, deneff@urba.ucl.ac.be

Problématique de la thèse : du projet au paysage

L'objectif principal de la thèse est de contribuer au développement d'une culture de projet qui valorise le rôle central de la planification stratégique en tant qu'outil heuristique de recherche d'actions convenables, acceptables et réalisables. Il plaide pour un urbanisme réflexif, concourant, centré sur l'information, la connaissance, le décloisonnement des acteurs publics sectoriels, la négociation et la concertation. La notion de projet est au cœur d'un renouvellement du développement territorial que l'on peut observer dans la plupart des pays européens, et qui est fondé sur des approches moins réglementaires, moins cloisonnées, plus participatives et mieux adaptées à une société urbaine complexe.

La thèse s'appuie sur l'idée que le paysage, comme construit social et culturel, peut jouer un rôle essentiel dans le processus de projet de territoire : le paysage est envisagé comme outil et mode opératoire du processus de projet qui permet de répondre aux enjeux sociaux, économiques et environnementaux du développement territorial durable, notamment en favorisant la co-production des projets.

« Le paysage est une vision du monde non parce que, d'un côté (empiriste), il la représente, ou, de l'autre (rationaliste), l'impose, mais parce qu'il la construit. »

Sylvia Ostrowsky [1]

[1] Sylvia Ostrowsky, citée par Christian Calenge, "Retisser la ville. Le paysage comme projet urbain" dans Les Carnets du Paysage N°7, Ecole nationale supérieure du paysage, 2001

Le Paysage

- Pour rendre compte et de représenter (rendre présent) la relation entre l'homme et son cadre de vie
- Pour intégrer dimensions physiques, symboliques, culturelles et politiques du territoire
- Pour articuler les échelles de territoires et les approches des différents acteurs

Comprendre – Communiquer - Concevoir

Indicateur

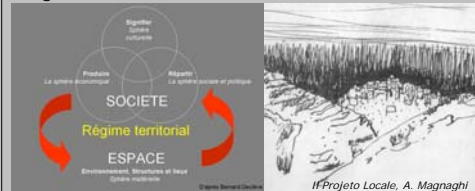
Le paysage comme clé de lecture des représentations du territoire

Médiateur

Le paysage comme outil de communication et de création collective dans le processus de projet

Le Territoire

Le **territoire** est au cœur d'un système qui associe l'espace et la société. Il est considéré comme un espace matériel et relationnel formé et transformé par l'interaction entre les sphères sociales, économiques et politiques du développement de la société¹. Il est une réalité matérielle, physique, un espace formé au fil du temps par la superposition des effets de facteurs naturels et humains. Il est aussi un espace perçu et vécu, pensé et organisé au présent et un espace à repenser, réorganiser, à imaginer au futur.

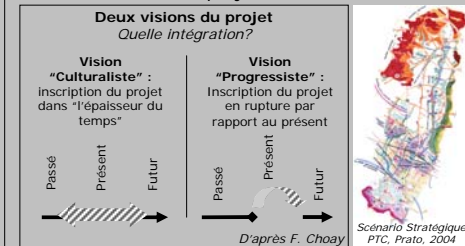


→ Comment se réalise et se matérialise le développement d'une société sur son territoire? Quels sont les stratégies et jeux d'acteurs qui interviennent dans la production du territoire?

[1] Luc Carton, De la ville fragmentée à l'espace interactif, Cahiers Périphériques-16, in Habitat et Développement. Quels (r)apports ?, Actes du forum H&D, LLN, 17-20 sept 1991

Le projet

Le **projet** est un des processus qui contribue à la production des territoires. Le projet se fonde tout d'abord sur une « vision » construite à partir d'un contexte territorial propre au projet, à la fois physique, social et politique. Il se traduit ensuite dans une série d'actions qui modifient le vécu et l'image du territoire en interaction avec la vision préexistante. Notre recherche considère le projet de territoire comme un processus de coproduction qui implique la prise en compte dans le processus de la négociation et de la construction d'une volonté commune de projet.



→ Quelles sont les représentations du projet territorial pour les acteurs du territoire? Comment ces représentations interagissent dans la dynamique de projet?

Les espaces ouverts, des objets territoriaux porteurs de sens

Les espaces ouverts recouvrent une diversité d'espaces qui apparaissent dans les processus de projet comme de réels enjeux du développement territorial ; ces espaces font souvent l'objet d'innovations en terme d'usage et de gestion des espaces urbains et péri-urbains :

- Ils sont une composante du paysage car ils forment des espaces scénographiques, porteurs de représentations multiples
- Ce sont des espaces dont la multifonctionnalité croissante engendre de nouveaux modes de gestion et de gouvernance territoriale multiactuarielle et multiscales
- De l'urbain au rural, de l'urbain au péri-urbain ils expriment un nouveau rapport à la nature.

Vers une typologie des espaces ouverts :

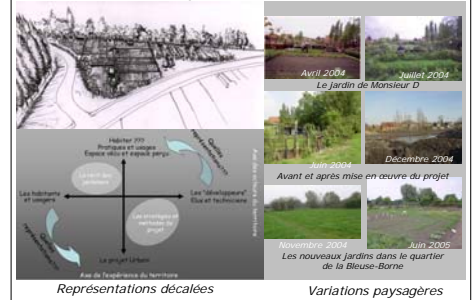
- Définition et caractérisation des types d'espaces : configuration physique, occupation du sol, usages, représentation, pressions subies par les espaces, projets
- Classement par type d'échelle et jeux d'acteurs (identification des dynamiques de projets)
- Relevé de pratiques, proposition et expérimentation d'outils utilisant le paysage soit en terme de gouvernance, soit en terme de conduite de projet

Les jardins de Carpeaux



Comment des jardins prennent place dans le projet urbain?

La question des jardins est posée lors d'un Atelier de Travail Urbain que l'équipe Habitat&Développement (H&D) anime dans un quartier du Valenciennois. Une opération de renouvellement urbain prévoit la disparition de jardins collectifs existants sur le quartier. Ces espaces interstitiels et les usages informels qu'ils abritent s'avèrent pourtant être des éléments importants de la vie et de l'image du quartier. Afin de définir les enjeux et critères d'intégration des jardins dans le projet urbain, H&D entame un travail de recherche sur les représentations véhiculées par ces jardins.



Représentations décalées

Variations paysagères

Des jardins au paysage

L'analyse spatiale combinée aux récits des jardiniers nous permet de saisir les pratiques des jardiniers et de comprendre l'espace. Cette (re)connaissance des pratiques et la compréhension de l'espace apparaissent comme déterminante du paysage que les jardins composent aux yeux de chacun des acteurs. Au cours de visites d'autres jardins collectifs, les jardiniers précisent leurs attentes quant au devenir de leurs jardins; ils s'inscrivent ainsi dans une démarche prospective. Des entretiens avec des techniciens et décideurs nous révèlent leurs multiples représentations des jardins et du jardin en général ainsi que la place qu'ils leur accordent dans le projet urbain.



Des jardins au projet

Le croisement des représentations nous éclaire sur les conditions de la co-production du projet :

- La prise en considération des représentations et logiques d'acteurs du territoire
- L'importance de la médiation entre les acteurs du projet
- L'importance des outils de représentation et de communication dans le processus de projet

Habiter?

Cette recherche nous rappelle qu'habiter n'est pas seulement occuper un espace physique mais que c'est aussi l'investir de représentations, de valeurs, de relations intuitives ou réelles. Vouloir appréhender ce sens pour comprendre ce que l'espace nous donne à voir nécessite de prendre le temps d'être dans l'espace et de parler avec ses usagers, de les écouter. C'est aussi la condition pour permettre aux projets d'intégrer les potentiels des lieux et des gens qui y habitent.



Sources photos et schémas : H&D-UCL

